

ÁREA DE ATUAÇÃO: **PRODUÇÃO MULTIMÍDIA / PÓS-PRODUÇÃO**

COMPUTAÇÃO GRÁFICA, CRIAÇÃO DE ANIMAÇÕES 3D E 2D, PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO, PRODUÇÃO DE DVD E CDRom, AUTORIA DE WEBSITES, DESENVOLVIMENTO DE APLICATIVOS E JOGOS



29 ANOS - SOLTEIRO

BELO HORIZONTE - M.G.

(31)8826-0255

E-MAIL - JAMP3D@GMAIL.COM

SITE - WWW.JOMARIO.110MB.COM

FORMAÇÃO

PÓS-GRADUAÇÃO EM PÓS-PRODUÇÃO PARA CINEMA, TELEVISÃO E NOVAS MÍDIAS
UNA - EM CURSO

SUPERIOR EM COMUNICAÇÃO DIGITAL E HIPERMÍDIA / PRODUÇÃO MULTIMÍDIA
UNI-BH - CONCLUÍDO EM JUNHO DE 2008.

2º GRAU - TÉCNICO EM INFORMÁTICA
COLÉGIO BRASILEIRO - CONCLUÍDO EM DEZEMBRO DE 1998.

CONHECIMENTOS

- COMUNICAÇÃO DIGITAL.....	02
- PÓS-PRODUÇÃO.....	03
- MAYA.....	04
- DESENHO ANIMADO.....	05
- DESENVOLVIMENTO DE JOGOS.....	05
- CURSOS DE EXTENÇÃO.....	06
- CATIA V4 E V5 INTEGRADOS.....	07
- PROGRAMAÇÃO.....	08
- INFORMÁTICA APLICADA AO DESENHO TÉCNICO.....	08
- AUTOCAD.....	09
- DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS EM 3D.....	09
- IDIOMAS.....	10
- OUTROS CONHECIMENTOS.....	10

COMUNICAÇÃO DIGITAL E HIPERMÍDIA (PRODUÇÃO MULTIMÍDIA)

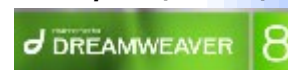
1º PERÍODO

DIREÇÃO DE ARTE I
ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÕES 2D
PRODUÇÃO EM ÁUDIO I
SISTEMAS EM MULTIMÍDIA INTERATIVA
TEORIAS DA COMUNICAÇÃO
LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I

SOFTWARES
ABORDADOS



ActionScript 2.0/Lite2.0/XML



PHP/XHTML/CSS/Tableless

Adobe
Photoshop 7.0

Adobe
Premiere Pro 1.5

Adobe
After Effects 6.5

Adobe
Encore DVD



2º PERÍODO

AUTORIA PARA CDs
DIREÇÃO DE ARTE II
ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO 3D I
PRODUÇÃO EM ÁUDIO II
PRODUÇÃO EM VÍDEO I
TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E SOCIEDADE EM REDE
LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS II

3º PERÍODO

ARQUITETURA DA INFORMAÇÃO
AUTORIA PARA DVDs
AUTORIA PARA WEB I
DESENVOLVIMENTO DE GAMES I
FUNDAMENTOS EM BANCO DE DADOS E SQL
ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO 3D II
PRODUÇÃO EM VÍDEO II

4º PERÍODO

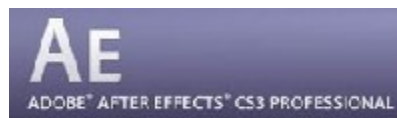
AUTORIA PARA WEB II
APLICAÇÕES PARA DISPOSITIVOS MÓVEIS
DESENVOLVIMENTO DE GAMES II
EMPREENDEDORISMO: PLANO DE NEGÓCIOS
GESTÃO DE PROJETOS PARA MÍDIA DIGITAL I
MARKETING DIGITAL
MULTIMÍDIA EXPERIMENTAL, CINEMA E VÍDEO

5º PERÍODO

E-LEARNING
GESTÃO DE PROJETOS PARA MÍDIA DIGITAL II
HIPERMÍDIA E CONVERGÊNCIA DIGITAL
PRODUÇÃO EM COMUNICAÇÃO DIGITAL E HIPERMÍDIA
RÁDIO E TV DIGITAL
REDE DE COMPUTADORES

PÓS-PRODUÇÃO PARA CINEMA, TELEVISÃO E NOVAS MÍDIAS

- PÓS-PRODUÇÃO PARA AS DIVERSAS MÍDIAS
- HISTÓRIA E ESTÉTICA DOS EFEITOS VISUAIS PARA AS IMAGENS EM MOVIMENTO
- TEORIA DA IMAGEM E DO SOM DIGITAIS
- VIDEOGRAFISMO E CRÉDITOS DE ABERTURA
- STOP-MOTION E ANIMAÇÃO DIGITAL
- COMPOSIÇÃO DIGITAL E COLORIZAÇÃO
- LABORATÓRIO DE SONORIZAÇÃO
- TÉCNICAS DE EFEITOS VISUAIS DIGITAIS PARA O AUDIOVISUAL
- MINIATURAS E CENÁRIOS VIRTUAIS
- PROJETO EXPERIMENTAL I: VIDEOGRAFISMO E TRATAMENTO DIGITAL DE IMAGENS
- SEMINÁRIOS DE PÓS-PRODUÇÃO NO AUDIOVISUAL
- TÓPICOS ESPECIAIS DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA
- PROJETO EXPERIMENTAL II: TÉCNICAS DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA E SONORIZAÇÃO





MAYA

MÓDULO BÁSICO (40HS)

- INTERFACE
- PRIMITIVAS
- MODELAGEM
- EDIÇÃO DE MATERIAIS
- ANIMAÇÃO
- DINÂMICA
- RENDERIZAÇÃO



MÓDULO AVANÇADO DE MODELAGEM E MATERIAIS (30HS)

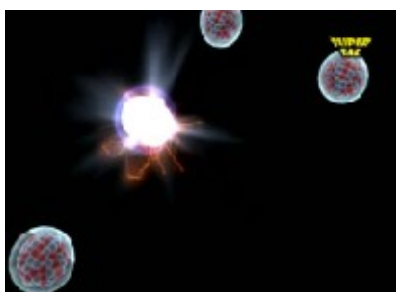
- MODELAGEM EM NURBS E POLÍGONOS
- MODELAGEM EM PATCH
- PROXY
- APROFUNDAMENTO EM HIPERSHADE
- PAINT EFFECTS
- PINTURA EM 3D
- MAPEAMENTO DE OBJETOS POLIGONAIS, SUBDIVISION SURFACE E NURBS

MÓDULO AVANÇADO DE ANIMAÇÃO (30HS)

- CINEMÁTICA DIRETA E INVERSA
- PATHS
- GRAPHIC EDITOR
- EXPRESSÕES FACIAIS - BLEND SHAPE
- ESQUELETOS
- SKIN
- CONSTRAINTS
- EXPRESSÕES
- EDIÇÃO NÃO-LINEAR - TRAX-EDITOR
- CLOTHS



EMPRESA: DIAGRAMARTE EDITORAÇÃO LTDA
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 100 HORAS - CONCLUÍDO EM 2005



CURSO DE DESENHOS ANIMADOS E HUMORÍSTICOS

- CRIAÇÃO DE PERSONAGENS
- CRIAÇÃO DE GENÁRIOS
- CRIAÇÃO DE STORY BOARDS
- INTERMÉDIOS DE MOVIMENTAÇÕES
- TÉCNICA DE NANQUIM E PINTURAS EM ACETATO
- FILMAGEM



ESTÚDIO DE ANIMAÇÃO
WASHINGTON TECHNAMATION

EMPRESA: ESTÚDIO DE ANIMAÇÃO - WASHINGTON TECHNAMATION
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 69 HORAS - CONCLUÍDO EM 2004



DESENVOLVIMENTO DE JOGOS

- DESENVOLVIMENTO DE JOGOS 2D EM FLASH (ACTIONSCRIPT 2.0).
- DESENVOLVIMENTO DE JOGOS 3D, UTILIZANDO O 3D GAMESTUDIO, COM CRIAÇÃO E ANIMAÇÃO DE PERSONAGENS, SCRIPTS, OBJETOS E GENÁRIOS PRÓPRIOS.



CURSOS DE EXTENSÃO

EDIÇÃO DE VÍDEO DIGITAL (ADOBE PREMIER)

- PLANOS E ÂNGULOS
- PRÉ-PRODUÇÃO E PRODUÇÃO:
A ESTRUTURA ANTECEDE A EDIÇÃO DE VÍDEOS
- MONTAGEM: A CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS
- CAPTURA E GERENCIAMENTO DE ARQUIVOS DIGITAIS
- ENTENDENDO AS PASTAS CRIADAS PELO SOFTWARE
- TIMELINE: DISTRIBUINDO E MANIPULANDO ARQUIVOS
- ENTENDENDO A SOBREPOSIÇÃO DE CAMADAS DE ÁUDIO E VÍDEO
- KEYFRAMES: A ESSÊNCIA DA EDIÇÃO DIGITAL
- MOTION, POSIÇÃO, ESCALA, ROTAÇÃO E OPACIDADE
- EFEITOS DE TRANSIÇÃO
- INSERÇÃO DE CARACTERES
- LOGOMARCA/TRANSPARÊNCIA - CANAL ALPHA
- FILTROS PARA IMAGEM
- CONCEITO E UTILIZAÇÃO DO CHROMA-KEY
- MEDIDAS DE MANUTENÇÃO PREVENTIVA



EMPRESA: UNI-BH CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BELO HORIZONTE
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 20 HORAS - CONCLUÍDO EM 2006

DIREÇÃO DE ARTE EM CINEMA

- O PROCESSO CINEMATOGRAFICO

- O QUE É UM ROTEIRO DE CINEMA E COMO O DIRETOR DE ARTE TRABALHA COM ESSE ROTEIRO. -BRIEFINGS DE PRODUÇÃO E DIREÇÃO; DIREÇÃO E FOTOGRAFIA; OS PARCEIROS INSEPARÁVEIS DO DIRETOR DE ARTE. -DEPARTAMENTO DE ARTE: CENOGRAFIA, FIGURINO, MAQUIAGEM, EFEITOS ESPECIAIS. -PRODUÇÃO DE ARTE: O QUE É E COMO FUNCIONA, COMO ADEQUAR A PRODUÇÃO AO RESULTADO DESEJADO E COMO REALIZAR A PRODUÇÃO DE ARTE. -METODOLOGIA DE TRABALHO DA DIREÇÃO DE ARTE: PROCESSO DE MONTAGEM DA EQUIPE, COMO SE ADEQUAR AO ORÇAMENTO E COMO MONTAR UM CRONOGRAMA. -CENÁRIOS VERSUS LOCAÇÃO: COMO ESCOLHER; PRODUÇÃO DE OBJETOS; PRODUÇÃO DE FIGURINOS; MAQUIAGEM: MAQUIAGEM NATURAL E DE EFEITO ESPECIAL; EFEITOS ESPECIAIS: ELEMENTOS QUE EXIGEM PRODUÇÃO ESPECIAL (MAQUETES, MOCKUPS, ARMAS, ÁGUA, FUMAÇA, EXPLOSÕES, SANGUE)

- TÉCNICAS E METODOLOGIA DE TRABALHO

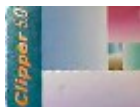
- A DIREÇÃO DE ARTE COMO COMPLEMENTO DA HISTÓRIA DO FILME; COMO DECUPAR UM ROTEIRO DE CINEMA PARA SABER TODOS OS ELEMENTOS NECESSÁRIOS QUE O DEPARTAMENTO DE ARTE TERÁ QUE TRABALHAR; STORYBOARD; PLANO DE PRODUÇÃO. - DIREÇÃO DE ARTE E FOTOGRAFIA: TRABALHANDO EM EQUIPE; ILUMINAÇÃO E FOTOGRAFIA COMO ELEMENTOS INTERFERENTES; O ENQUADRAMENTO DA CÂMERA E A LUZ NA COMPOSIÇÃO DA DIREÇÃO DE ARTE. - PREPARANDO-SE PARA FILMAR; PESQUISA EM DIREÇÃO DE ARTE, SUA IMPORTÂNCIA NA REALIZAÇÃO; EQUIPE DE PRODUÇÃO DE ARTE; CHECKLISTS E OBJETOS DE CENA.

- CONCEITO E ESTILO

- CRIATIVIDADE E CONHECIMENTO: AS TÉCNICAS NECESSÁRIAS, OS ELEMENTOS IMPORTANTES PARA REALIZAR UMA DIREÇÃO DE ARTE EFICIENTE E QUALITATIVA; O QUE FAZ UMA DIREÇÃO DE ARTE SER EFICIENTE; O QUE FAZ UMA DIREÇÃO DE ARTE SER PREMIADA; CRIATIVIDADE VERSUS ORÇAMENTO. - TECNOLOGIA APLICADA A DIREÇÃO DE ARTE: O QUE O CINEMA DIGITAL E AS TÉCNICAS DE EFEITOS ESPECIAIS POR COMPUTADOR ADICIONARAM AO TRABALHO DO DIRETOR DE ARTE. - AULAS COMENTADAS: ANÁLISE DE FILMES QUE TIVERAM SUA DIREÇÃO DE ARTE PREMIADAS; DIRETORES, FOTÓGRAFOS E A DIREÇÃO DE ARTE: KUBRICK, KUROSAWA, O CINEMA CHINÊS; ESTILO NA DIREÇÃO DE ARTE: O CINEMA CONTEMPORÂNEO E AS INOVAÇÕES; DIRETORES QUE POSSUEM ESTILO PRÓPRIO NA DIREÇÃO DE ARTE: FELLINI, BERGMAN, TERRY GILLIAM, TIM BURTON



EMPRESA: UNI-BH CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BELO HORIZONTE
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 24 HORAS - CONCLUÍDO EM 2006



PROGRAMAÇÃO

- LÓGICA DE PROGRAMAÇÃO
- PASCAL
- CLIPPER
- ACCESS
- VISUAL BASIC
- DELPHI
- ANÁLISE DE SISTEMAS



EMPRESA: COLÉGIO BRASILEIRO
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 2 ANOS - CONCLUÍDO EM 1998



FORMÁTICA APLICADA AO DESENHO TÉCNICO

- CONSTRUÇÕES GEOMÉTRICAS
- ESCALAS
- PROJEÇÕES ORTOGRÁFICAS
- PERSPECTIVA
- DIMENSIONAMENTO
- FORMATOS DE PAPEL
- LEITURA DE PROJETOS TÉCNICOS
- APLICAÇÃO DA INFORMÁTICA AO DESENHO TÉCNICO
(SOFTWARE ITISCAD)



EMPRESA: SENAC MINAS
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 30 HORAS - CONCLUÍDO EM 2005

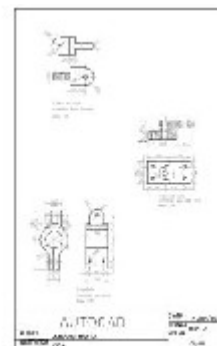


AUTOCAD

- GERAR PRIMITIVAS GEOMÉTRICAS
- UTILIZAR REFERENCIAIS DE PRECISÃO
- LAYERS
- INSERIR OU ALTERAR TEXTOS EM DESENHOS
- INSERIR E ALTERAR HACHURAS
- CALCULAR ÁREAS
- COTAR DESENHOS UTILIZANDO COMANDOS DE DIMENSIONAMENTO
- PLOTAGEM



EMPRESA: SENAC MINAS
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 45 HORAS - CONCLUÍDO EM 2005



DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS EM 3D FERRAMENTA CAD

- MODELAGEM DE OBJETOS EM 3D
- INTERCÂMBIO ENTRE OS SOFTWARES AUTOCAD E 3D STUDIO VIZ
- COMPOSIÇÃO DE CENAS UTILIZANDO FERRAMENTAS DE LUZES, CÂMERAS, EFEITOS AMBIENTAIS E APLICAÇÃO DE MATERIAIS
- ANIMAÇÃO
- EDIÇÃO E COMPOSIÇÃO FINAL DE UM PROJETO



EMPRESA: SENAC MINAS
BELO HORIZONTE - MG
DURAÇÃO: 51 HORAS - CONCLUÍDO EM 2005



IDIOMAS

ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION COURSE

– 600-HOUR COURSE LEADING TO NATIVE-LIKE FLUENCY IN THE ENGLISH LANGUAGE



EMPRESA: CCAA
BELO HORIZONTE – MG
DURAÇÃO: 600 HORAS - CONCLUÍDO EM 2001

MASTERING ENGLISH COURSE

– 300-HOUR COURSE DESIGNED TO PERFECT THE ADVANCED STUDENT'S MASTERY OF THE ENGLISH LANGUAGE



EMPRESA: CCAA
BELO HORIZONTE – MG
DURAÇÃO: 300 HORAS - EM CURSO

OUTROS CONHECIMENTOS

- MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE MICROCOMPUTADORES
- ELETRÔNICA - FABRICAÇÃO DE CABOS, ADAPTAÇÕES E PEQUENOS REPAROS